


# ePooki

## 14/2010 - Musiikin etäopetuksen eväitä etsimässä



**Kirjoittajat:** Nissi Outi, [outi.nissi@oamk.fi](mailto:outi.nissi@oamk.fi) | Näytä laajemmat kirjoittajatiedot

Julkaistu: 7.12.2010 |  Tiivistelmä


[Artikkeliin viittäminen](#) | [Metatiedot](#) |  [Julkaisu pdf-muodossa](#) |  [Kommentit \(0 kpl\)](#)

*Teknologia- ja etäopetusosaaminen laajentaa tulevaisuuden musiikinopettajan pedagogista ammattitaitoa ja antaa valttikortteja työnhakuun. Etäopetusteknologia mahdollistaa tasokkaan musiikinopetuksen antamisen syrjäseuduilla asuville muusikon ammattiin tähtääville virtuoosille<sup>[1]</sup>. Etäopetustilanteet vaativat kuitenkin opettajilta luovuutta ja hyvin suunniteltuja opetustilanteita.*

[Oulun seudun ammattikorkeakoulun](#) (Oamk) [Kulttuurialan yksikkö](#) vastaa ESR-rahoitteisessa [Vi r Music -hankkeessa](#) musiikin etäopetuksen pedagogiikan ja koulutuksen kehittämiseksi. Hankkeen tavoitteena on tutkia, edistää ja kehittää internetin välityksellä tapahtuvaa musiikinopetusta. Lisäksi hankkeessa on tavoitteena luoda kansallinen ja kansainvälinen yhteistyöverkosto musiikin etäopetuksen edistämiseksi.

Etäopetuksesta on tarkoitus tulla pysyvä osa Oamkin tarjoamaa musiikkipedagogi (AMK) -tutkintoa. Syksystä 2011 lähtien tarjolla on myös täydennyskoulutusta jo työelämässä oleville musiikinopettajille ammatillisten erikoistumisopintojen muodossa. Koulutus suunnitellaan ja toteutetaan yhteistyössä [Tromssan musiikkikorkeakoulun](#)  ja [Piteän musiikkikorkeakoulun](#)  kanssa.

### Etäopetusta Pohjois-Suomen alueelle

Keväällä 2009 Kulttuurialan yksikköön saatiin hankerahoituksen avulla musiikinopetuksen tarpeita palveleva etäopetusluokka laitteistoinen. Toinen osa laitteistosta lainattiin [Lapin musiikkiopiston](#)  toimipisteisiin hankkeen ajaksi. Lapin musiikkiopistossa musiikin etäopetusta on tarjottu musiikin perusopetuksessa jo vuodesta 2000<sup>[2]</sup>.


Musiikin etäopetusharjoittelu aloitettiin Pohjois-Suomen alueella syksyllä 2009. Sitä edelsi Vi r Music -hankkeen kautta järjestetty Basic Course of Educational Technology -kurssi. Kurssi tarjosi opiskelijoille eväitä lähinnä etäopetuslaitteistojen käyttöön ja erilaisten ongelmatilanteiden ratkaisemiseen.

Syksystä 2009 alkaen yhteensä kymmenen musiikkipedagogi (AMK) -tutkintoa suorittavaa opiskelijaa tutustui videoneuvottelulaitteen välityksellä tapahtuvaan musiikinopettamiseen osana viikoittain tapahtuvaa opetusharjoitteluaan. Kolmelle pianistille, kolmelle kitaristille, yhdelle viulistille ja kolmelle musiikin teoriaa pääaineenaan opiskelevalle etsittiin etäopetusharjoittelun soveltavasti musiikin perustason oppilaat. Opiskelijat antoivat opetusharjoittelutunteja viikoittain Lapin musiikkiopiston toimipisteisiin Pelloon, Posiolle, Ranualle, Rovaniemelle ja Sodankylään.

### Etäopetustilanteet vaativat luovuutta

Käytännön harjoittelu on tuonut parhaiten esille etäopetukseen liittyviä pedagogisia haasteita ja mahdollisuuksia. Sekä oppilaan että opettajan on totuttava kuvan ja äänen viiveeseen, jotta opetustilanteesta tulee rauhallinen ja harkittu. Opettaja joutuu tarkkailemaan omaa toimintaansa aktiivisemmin kuin normaalissa musiikinopetuksessa. Etäopetustilanteet suunnitellaan huolella ennakoon. Esimerkiksi kamerakulmat sekä yhteyksien testaus tehdään ennen varsinaista opetustilannetta.

Etäopetuksessa oppilaan fyysinen ohjaaminen ja koskettaminen on mahdotonta. Tällöin opettajan on käytettävä mielikuvitustaan entistä luovemmin. Pedagogisen kehittymisen kannalta etäopetusharjoittelu voi näin olla merkittävästi tehokkaampaa kuin normaali opetusharjoittelu.

Musiikin etäopetuksen suomalainen uranuurtaja, [Särestön Kamarikonsertit -yhdistys ry](#)  on järjestänyt kansainvälisten huippuammattilaisten mestarikurssitasoista instrumenttiopetusta jo kahdeksan vuoden ajan. Hankekumppanina toimiva yhdistys on tarjonnut mestarikursseja videoneuvottelulaitteen välityksellä hankkeen puitteissa kesästä 2009 lähtien. Oamkin musiikinopiskelijat ovat päässeet osallisiksi tasokkaasta opetuksesta aktiivioppilaina.

### ARTIKKELIT

7.12.2010  
**14/2010 - Musiikin  
etäopetuksen eväitä  
etsimässä**

### RAPORTIT

### JULKAISUPERIAATTEET

### OHJEITA KIRJOITTAJILLE

### JULKAISUNEUVOSTO

### ARTIKKELIHAKU

Ilmoitaudu  
ePookin  
julkaisujen  
arvioitsijapankkiin

 **Henkilökunnan  
JULKAISU-  
REKISTERI**

Näillä kursseilla, kuten myös opiskelijoiden omilla etäopetusharjoittelutunneilla on parhaimmillaan saavutettu jopa normaalia opetusta keskittyneempi ja intensiivisempi opetuksen taso. Välimatka unohtuu ja laitteisto, kuten TV-ruutu, mikrofonit, kaiuttimet ja piuhat menettävät merkityksensä.

### Kokemukset pääosin myönteisiä

Internet-yhteyksien sekä äänen- ja kuvanlaadun tekniset ongelmat varjostivat toimintaa tiettyihin toimipisteisiin erityisesti syksyn 2009 aikana. Yhteyksien aktiivinen testaus ja laitteistojen säätäminen helpottivat tilannetta kevätlukukaudella. Teknisen tuen osuus ja sen saavutettavuus onkin osoittautunut ennakoitua tärkeämmäksi.

Musiikin etäopetukseen kohdistuu osin varauksellisia ennakoasenteita. Opetusharjoittelijoiden, oppilaiden että ohjaavien opettajien kokemukset etäopetuksesta ovat olleet pääosin kuitenkin myönteisiä silloin, kun laitteistot ja yhteydet ovat toimineet.

Musiikin etäopetuksen pedagoginen kehittäminen on hankkeen aikana osoittautunut mielenkiintoiseksi tehtäväksi. Jo aiemmin on todettu etäopetuksen eron lähiopetukseen olevan yllättävän pieni<sup>[1]</sup>. Vi r Music -hankkeen kautta on tarjottu erilaisia koulutustilaisuuksia, joiden on toivottu tuovan lisävalaistusta aiheeseen. Hienojen esitelmien ohella parasta pedagogista sisältöä on ollut opiskelijoiden tekemä etäopetusharjoittelu, jonka arvoa tullaan korostamaan myös pysyvän koulutuksen suunnittelussa.

Lukuvuonna 2010-2011 etäopetusharjoittelua jatketaan myös uusien opetusharjoittelijoiden voimin. Tulevaisuudessa opetusharjoitteluyhteistyötä on tarkoitus laajentaa myös Oulun ympäristökuntien musiikkioppilaitoksiin. Tällöin opiskelijan on mahdollista yhdistää opetusharjoittelussa etä- ja lähiopetusta. Näin etäopetus toimii normaalin lähiopetuksen täydentäjänä<sup>[3]</sup>.

*Videolla esiintyvät Marjo Kangasluoma (opetusharjoittelija) ja Annika Seppänen (oppilas). Harjoiteltava musiikkikappale: F. Wolfhart: Study in D major, Op. 45, No. 36.*

[Vi r Music -hankkeen kotisivu](#)

[Vi r Music -hankkeen Oamkin kotisivu](#)

[Vi r Music facebookissa](#)

[Musiikkia ilman rajoja](#) (Oamkin verkkolehti Extra)

Hankekumppanit:

[Kemi-Tornion ammattikorkeakoulu](#)

[Särestö-Akatemia](#)

[Tromssan musiikkikorkeakoulu](#)

[Piteån musiikkikorkeakoulu](#)

## Lähteet

1. Salavuo, M. 2006. Musiikin verkko-oppimisen pedagogiikka. Teoksessa J. Ojala, M. Salavuo, M. Ruippo & O. Parkkila (toim.) Musiikkikasvatusteknologia. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 65-73.
2. Rantasuo, H. 2006. Kuvaus Lapin musiikkipiston ympäristöstä ja toiminnasta. Teoksessa J. Ojala, M. Salavuo, M. Ruippo & O. Parkkila (toim.) Musiikkikasvatusteknologia. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 349-354.
3. Ruippo, M. 2006. Videoneuvottelu. Teoksessa J. Ojala, M. Salavuo, M. Ruippo & O. Parkkila (toim.) Musiikkikasvatusteknologia. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy, 239-247.

---

## Kommentit

[Lisää kommentti](#)